

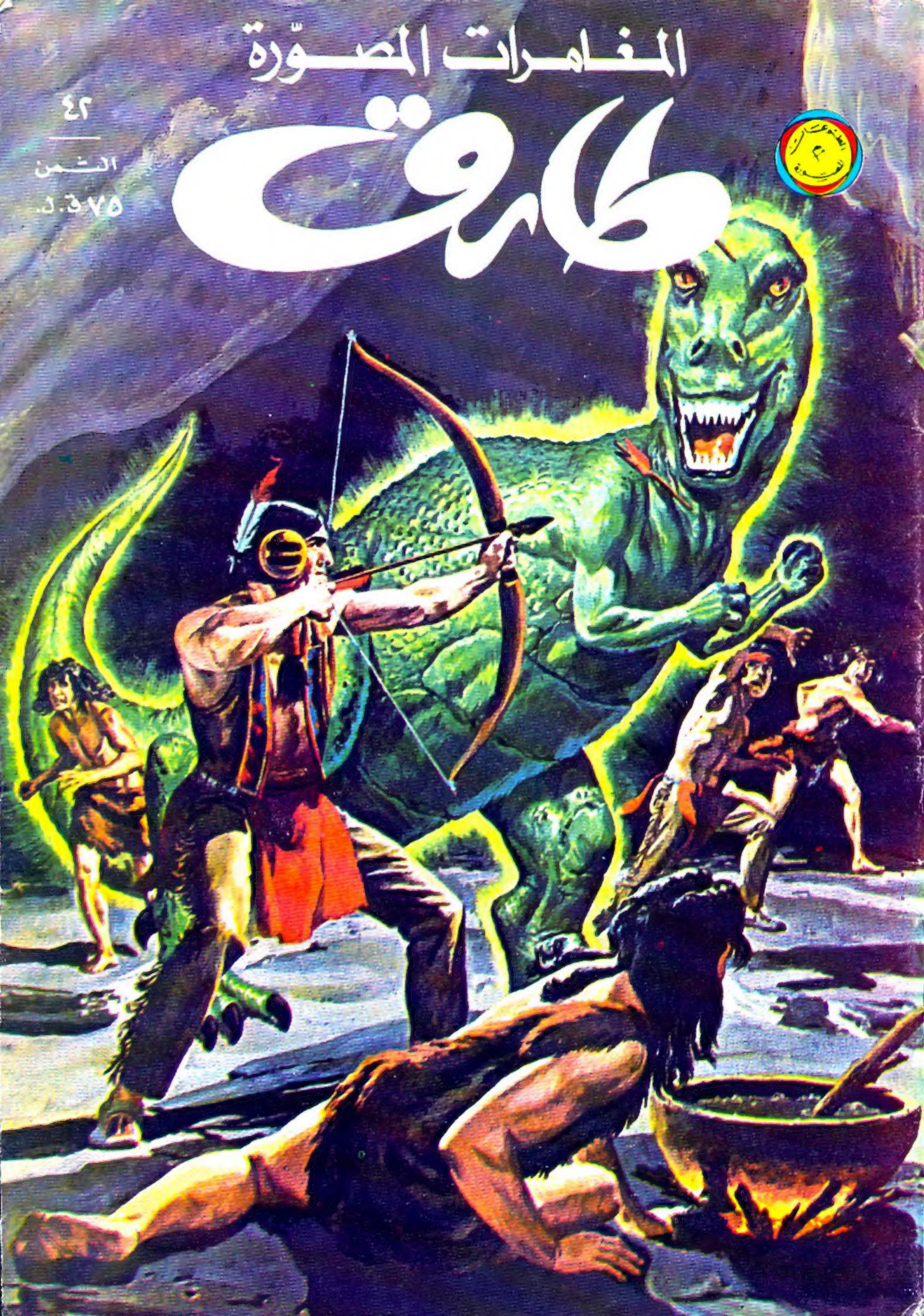
المغامرات المصورة

٤٢

الشمس

١٣٧٥ هـ

كالمفت



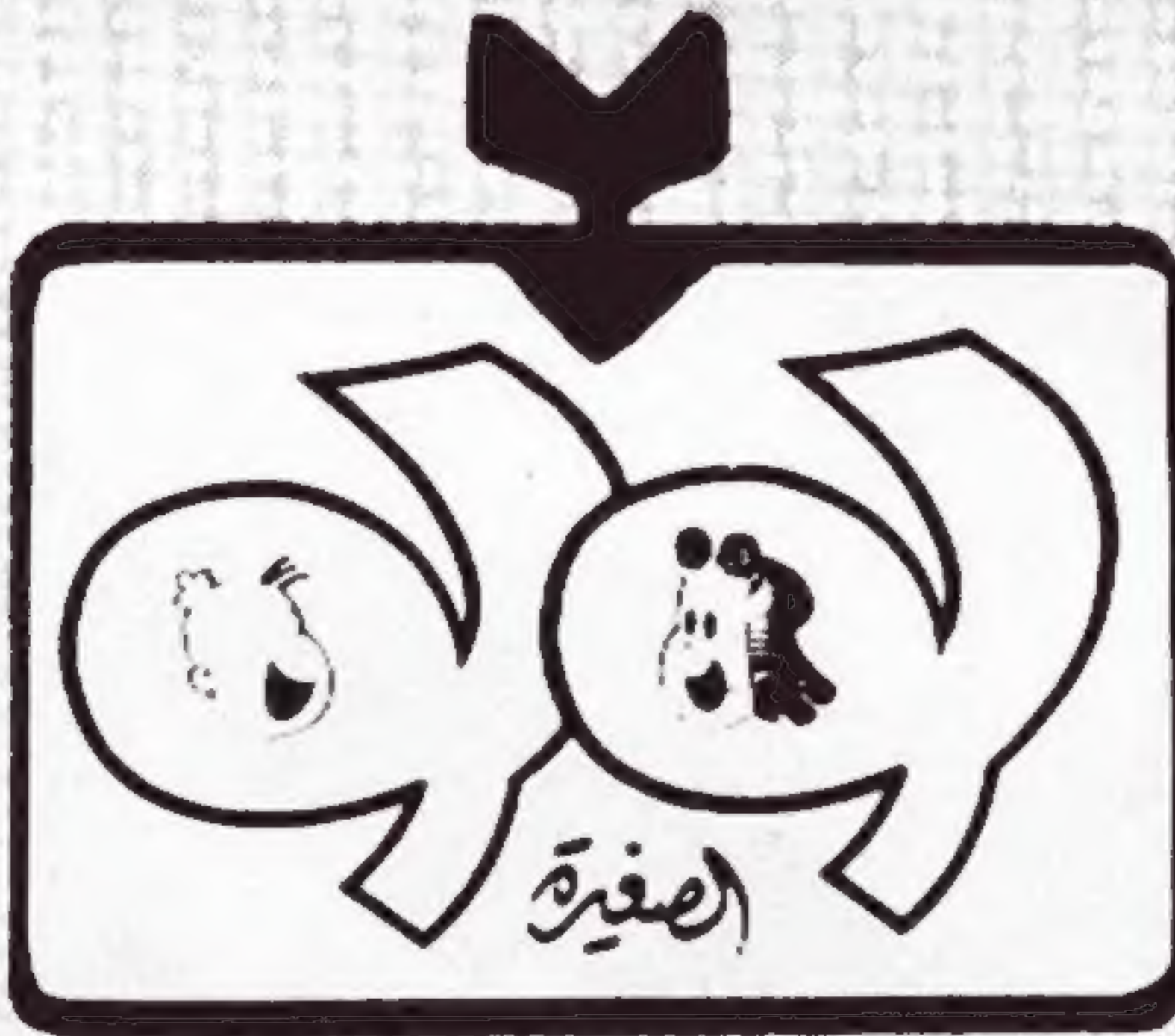
من منشورات دار المطبوعات المصورة



حارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمن العدر

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



أخذ طارق "وعنتر" يقدان العدة للنوم
مع اقتراب حلول الظلم هين مّ بالقرب منها
رجل راكض مذعور ... وهين رآها
توقف وأهلقت تحذيراً ...

أذهباً ... قبل ان يحسك
بكما الهونكر الشيخ ...

الهونكر الشيخ



ماذا تقصد
بقولك ؟

إنه يأتي عند المساء ... جسده
يشع بالضوء ... نطعمه او
يقتلنا ... وهنا نضع طعامه ...
وهنا يأتي ليأخذه ...

ماذا ؟ اللحم متروك هنا !

اسمعا ... هاهو
قادم ... اهربا ...

انتظروا وسوف تتأكدوا من صحة كلامي !

ذاك هو
الهيونكر
الشبح...

يحتمل أن يكون
حيواناً صغيراً !!
إحتم ... ثم نرى
ما هو الذي يتحرك
على مقربة ...



لقد أخذ الطعام ... ولكن
الأسباح لا تأكل !



وكان يشبه منظر الهيونكر الصغير ... ولكنه كان
يشع ... وكان في سيرة يشع الرعب ...



هناك طريقة واحدة لمعرفة نوع هذا المخلوق !

لا ... إنه لا يموت ... ولكن
إذا حاولت أذيتك تموت
قبيلتي !



وكيف
تعلم
ذلك؟

دارل يقول هذا... وهو
الذي أشار إلى الطريقة
التي أوقفت الهونكر
عن مهاجمتنا !!



هل هو حقيقة
شيخ؟

نحن يا عنتر
لم نر طيلة وجودنا
في الوادي المفقود
مثل هذا الهونكر!



منذ متى
عرفتم
بوجوده؟

منذ ثمانية أيام فقط... ومنذ
سنة نضج له الطعام...



سأبقى وعنتر هنا إلى أن نكتشف ستر الهونكر... هذا المساء
لن نترك له اللحم !!

وفي اليوم التالي...



لنرى ماذا يحدث والآن
عليكم أن تصبطادوا
لأجله طيلة حياتكم !

لا شيء يقتل الهولكر
الشبح !!



هذا كلام فارغ... ذلك سيغضبه فينا نحن !!



سوف نحبيكم... رماحنا
الصغيرة قتلت أكبر
منه !!

ومن الغابة المظلمة ظهر الهولكر المشع... ومنظره
المرعب جعل "طارق" و"عنت" يرتجفان...



ولمعرفة القبيلة بقوة سرهم "طارق" و"عنت"
أزعمت لدمهما...

إذا كان الرجل على صواب... سيأتي
الهولكر إلى هنا أولاً...



ثم يَر طعامه...
إذا اتجه نحو القرية !

يجب أن ننقذ
القبيلة فنمنعه !!



ومع وصوله دب الذعر في القبيلة ...

"دارل" على حق ... الهونكر
سيقتلنا ...

وأطلع الهونكر صبيحة غامضة واستدار ...

إنه يتجه نحو
الكهف ... اركض !

دشء مؤظظ أحد أفراد القبيلة أنه
يصاب بضربة من الهونكر ...

النجدة !

وأصاب السهم المسموم لفرسه بركة ولكن ...

الرج الصغير لم
يؤثر ... الهونكر
ما زال يتحرك !

لا تنهض ... سهي
سيقتله ... أنظر ...

السهم أصابه ... ولكنه لا يزال على قيد الحياة ... لابد أنه شبح ... لا يمكننا قتله !



هم على حق !

لا تتحكم كالطفل المذعور ...
لابد من سبب
لذلك !



وبكل جشع أخذ اللبنة واستدار ...



ولكن قبل أن يقوم "فاره" و"غنته" بأي بحث آخر ...

هذا طعامك ...
لن نعيد الكرة
مطلقاً !



أصبح خارج مرمى سهامنا ... لابد أن السم
قد فسد !



لا ... أنا صنعته حديثاً !

وأصابهما قتل السم بالحيرة فمضيا يتعقبان آثاره...

لحسن الحظ آثارة ما زالت واضحة!



وبكل حذر أخذنا يتقدمان داخل الكهف...

إبق ملتصقاً بجدار الكهف إلى أن أرى ماذا وراء هذا المنعطف!



إنها تقود إلى داخل الكهف... ولكن كيف ندخل وسهامنا لا تؤثر فيه... إذا هاجمنا؟

سوف نقوم بالمجازفة... أتبعني!



وفي تلك الأثناء...

دارل أصاب حين قال أن الهونكر يريد الطعام والآن دارل يقول أن الهونكر يريد المزيد، وقتل الغريبيين!



الآثار تقود إلى هنا... لنتابع البحث!

لا شيء... هل هذا هو مكانه؟



يحتفل ان 'دارل' يصلح اكثر ان يكون زعيمنا...
إذا لم نقتل الغربيين اليهودي سيقتلنا!

لا... مرة 'دارل' حاول ان يكون الزعيم... ولكن
بصفتي الزعيم أقول أن الغربيين أرادوا مساعدتنا!

أنظروا... لقد عاد الغربيان...
بشكل شبحين!!

ماهو
رايكم؟

لست أدري...

طارق... لماذا يتصرفون هكذا؟

أنظر... حين أحلق ذراعي ويزلزل الفبار يتوقف
الإشعاع... والفبار مصدره كهف اليهودي...
أي أن الفبار هو سبب الإشعاع!

أنتما شبحان!

أنتما تشعان مثل
اليهودي الشبح!

إنه على صواب... ولكن ماهو السبب؟

وفي المساء كان "طارق" و"عنتر" يراقبان في الهونكر
العجيب يأخذ طعامه...

هذا هو هدي... ظهور الهونكر كي نتبعه !!

لماذا غير رأيه
"طارق"، هل بدأ
يعتقد بالهونكر
الشيخ؟

لا... نحن لسنا من الأشباح...
ولكننا كنا على خطأ، اتركوا
الطعام للهونكر !

ولكننا نعلم إلى أين يذهب !

لا... لم يكن هناك حين كنا...
لنتبعه يهدوء !!

لقد أصيب كاحلي !!

استرح قليلاً
وستكون بخير !

وبعد فترة من السير فجأة...

ولكن خلاك لتسيرات كان الونكر يهاجرها...



ولكن "طارف" صمد وأخذ يطعنه بحديته...



هل يمكنك أن تسير أم
أتبعه وخدي ؟

تتبعه ؟ هل فقدت
عقلك ... لا شيء يؤثر
به وتريد
أن تتبعه !!

شعرت بأن النصل غاص ... ولكن لم
يخرج منه دم ... ولم يشعر باللم !



لقد اختفى... ولكن أنظر أين؟



دبدعة دقائه كانت المطاردة الجسورة قد برأت...

مازلت أرجو أن لا نقتل على الهونكر
الذي لا نستطيع قتله!



ولكن نعلم أنه لم يفعل ذلك... وأنا أعلم لماذا لم
يتأثر بضربات مديتي وكيف اختفى من هنا؟



مستحيل... إشارته تقود إلى هذه الهضبة
ولكنه غير موجود هنا... كيف اختفى... لا يوجد
طريق يستطيع الهونكر سلوكها للخروج
سوى التي جاء منها...



لا أحد... ذلك
سيجلب الأذى
لنا جميعًا!

وفي اليوم التالي...
هذا المساء سوف أنهي تهديد
الهونكر... من يساعدني؟



دارت صدق من قبل وهو صادق
الآن... الموت للغريبين!

أركض يا غنتر!



أبعدوا الغريبين...
أو يهاجمنا
الهنوكر ثانية!

لقد قدمنا له الكفاية...
وإذا كان باستطاعتها
إيقاف...



وتحارب بحياتك... لماذا؟



وأخذ رجال الكهف ليقذفون طارده "وغنتر" برماحهم...

لننثر على محباً... ثم أحاول
الوصول إلى زعيمهم!!



ولنصف ساعة انظروا، ثم وصل الهونكر الشيخ...

لقد جاد!



وبعد فترة...
جازفت بالعودة إلى كهفك
لأن حاجة لشاهد
لما سيحدث للهونكر!



وما أن تناول الهمزة قطعة اللحم حتى تقدم منه طارقة وغنتر ..



وتكن إذا كنا على
خطأ ...

الآن يا غنتر! اقدفه بالشبكة!

شد بقوة ... وأنا سأهاجمه!

طارق! انتبه ... السهم المسموم فشل
من قبل والمهديّة أيضاً!



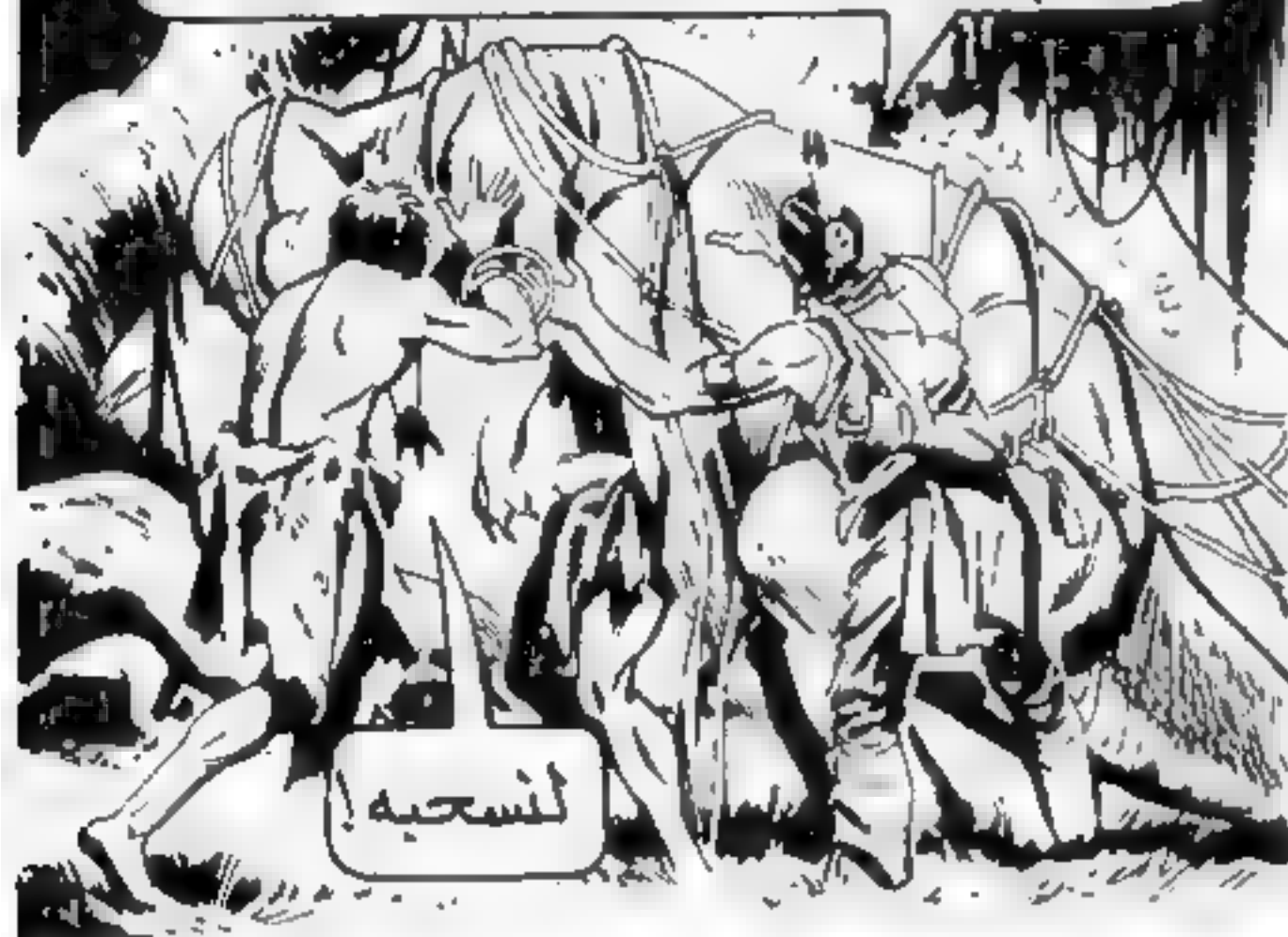
وبكل جرأة أخذ طارقة يضرب الجلد المسقع بمهديته
وكان جذب غنتر للشبكة بقوة يمنع مخالف الهمزة
من الوصول إلى طارقة ...



الجلد بدأ يتمزق ... والآن ستشاهدان صحة كلامي!



هذا هو السبب الذي من أجله لم يؤثر السم
المسموم أو المدية ... كان الجلد يحميه !!



لنسحب!

إنسان داخل جلد الهونكر، ساعدني لتعرف
من هو الذي خلع قبيلتك !



نعم ... أريد أن يكون زعيمًا ... ولكن القبيلة
أخبرتني ... فأخبرته الطريقة لإرهاقنا!



دارل!

وليد فترة وقد سلم الشقي لقبيلته ...

نعم هذا المساء
نحن سنحتفل
والهونكر الشيخ معلق!

هذا اللحم لذيذ
وهناك المزيد
منه!



حين اختفى عند هضبة
تتدنى منها الألياف والهونكر
لا يستطيع التسلق بل
الإنسان!

والآن سيعرف
شعبي قصة الهونكر
الشيخ ... ولكن كيف
عرفت أنه مزيف؟



إذا كنت من هواة المسرح



منها بمساعدة غرابين وأسر وأسيرة ولعبة وأيل راويصة
الحكايات ولعبة موسيقى • بينما كان وزير ملكة الثلج
يحاول تفنيها •

وأخيرا نصل "جردا" إلى قصر ملكة الثلج • إلا أنها
تجد كاي ملجأ مثل قطعة من الجليد • هل تستطيع
إنقاذها ؟ هل ستحظى بروية جنتها مرة ثانية • ماذا
ستفعل ملكة الثلج لتوقفها ؟

تعال واكتشف ذلك بنفسك • هناك الحان مرحة •
أشعار مفعلة • رقعات وكثير من الحركة •

تعرف هذه التمثيلية الغنائية على مسرح مدرسة الحالة
الأمريكية ابتداءً من ١٩ آذار حتى ٢٣ آذار ١٩٧٥ -
تباع التذاكر في مكتبة المدرسة خلف السفارة البريطانية
- بيروت •

في ليلة باردة شديدة الصقيع • وفي علية فقيرة صغيرة
تتسع لشخصين فقط • جلس طفلان وقد أحذتهما الدهشة
من وزير ملكة الثلج البارد الذي أراد أن يشتري أحبة
الورد خاصتهما والتي تزهر طالما أن صاحبها سعيدان •
ورفض الولدان أن يتخليا عن الأحبة • وبينما يحتمان
الشاي مع جدتهما ويستمعان الحكايات إذا بملكة الثلج
تصل على هيئة ربح باردة وتقرح أن تتبنى الصبي كاي •
وعندما رفض هذا الأخير حاولت أن تحبب شجاعته وتتحدث
بأن يقبلها فيفعل ذلك ويتحول قلبه إلى قطعة من
الجليد • عندها ماتت أحبة الورد وعاد "كاي" حنينة
منزله ولحق بملكة الثلج حالما دعته إليها •

وتطلق "جردا" شقيقة "كاي" في رحلة إلى التجمد
الشمالي بحثاً عن ملكة الثلج لتعيد شقيقها "كاي" إلى
منزله • وفي طريقها عاشت عدة مغامرات خطيرة نجست



الحبل النبائي والحبل الحيواني

إعداد : سمير سليمان

وبعد تلك المرحلة بزمان غير قصير ،
وعندما اكتشف الانسان أنواعا جديدة
من الطعام ، استخدمت تلك العرائش
لتجديل منها شباك صغيرة واشراك
لصيد الاسماك .

غير أن تلك العرائش كانت غالبا صلبة
قاسية يحتاج معها الانسان الى تليينها
بنقعها فترة من الوقت في الماء . ثم تم
فيما بعد تحويل هذه الأغصان المعرشة
الى خيوط منفصلة . . وهذه الاخيرة

استخدم الانسان منذ أقدم العصور
عرائش الادغال وأعضائها اللينة
المتدلية منها في أمور شتى تبعا
لاحتياجاته وضرورات عيشه . فعندما
أراد الاختباء من أعدائه كان يتسلق
هذه العرائش متخفيا في حمى أغصان
الاشجار العالية السامقة . كما تبين
لإنسان ما قبل التاريخ أن هذه
العرائش يمكن أن تحاك وتجديل
لتتحول الى سياج للكهوف والمنازل .

بدورها يمكن جدلها وحياتها لتصبح
أوتارا لاقواس الحرب أو لآلات
الموسيقية • على أن الوتر البدائي هذا
استعمل في صناعة شبك خاصة
تستخدم في صيد الطيور؟ كما صنعت
منه مصائد للارانب والطرائد
الصغيرة •

وبعد أن تعلم الانسان كيفية معالجة
جلود الحيوانات ودبغها ، وجد بأن
الحبل الجلدي المصنوع من رقائق
دقيقة مسلوخة من جلود الحيوانات
المذبوغة ، يشكل بديلا ممتازا للحبال
القديمة لانه أقوى منها وأشد متانة
ولذلك استعمله في القبض على
الحيوانات البرية الجامحة حية •

على أن هناك نوعا آخر من أنواع
الاسلحة البدائية هو : المقلاع ، لكنه
يختلف في شكله عن المقلاع المعروف
في بلادنا • فهو يتألف من ثلاث كرات
موصولة ببعضها ببعض بواسطة أوتار
جلدية متينة تتجمع في نقطة واحدة
وقد يصل طول كل منها الى بضعة
أقدام • وعندما يرى الصياد طريده
يحمل احدى هذه الكرات ويدير
الآخري حول رأسه • وعندما يختزن
هذا السلاح « الدائر » قوة كافية
يفلت الصياد الكرة ويتركها تطير في
اتجاه الطريدة •

ولا زالت هذه المقالع تستخدم في
أميركا الجنوبية من قبل السكان
البدائيين للصيد •

لكن بعض قبائل الاسكيمو تستخدم
مقلاعا آخر ذا خيوط عديدة لالتقاط
العصافير • أما في بعض المناطق
الافريقية فان القبائل البدائية تستعمل
لهذه الغاية مقلاعا ذا حبل واحد • •
وهو الشكل الأكثر قدما لهذا النوع من
الاسلحة •

ومن بين الاسلحة التي استعملها
الانسان القديم ما يسمى في بلادنا
« النقيفة » أو « النقافة » وهي تتألف
من قوس خشبي مثلث الشكل يربط
من طرفيه بوتر مطاطي أو نباتي في
وسط جيب يضع فيه الصياد حصاة
مالسة • حتى اذا ما شد الوتر وأفلت
الجيب انقضت الحصاة هائلة لتضرم
الهدف • وقد استعملت « النقيفة »
هذه كسلاح حربي على مدى عدة
آلاف من السنين •

وبعد ان تعلم الانسان تدجين
الحيوانات في مرحلة متقدمة ، وبعد
أن أصبح في طور رعي الماشية راح
يستخدم الحبل الجلدي في صناعة
السياط • وربما استعملت السياط
أساسا لتكون قطعة من قطع المقالع
السهلة الحمل أو أرسنة تربط بها
الماشية التي يخشى فرارها • ولعل
الانسان القديم اكتشف أنه بالتلويح
بالسوط يستطيع أن يفرض على غريمه
اطاعة أو امره • • • ويحدثنا التاريخ ان
بعض الشعوب القديمة استعملت السوط
أحيانا ليكون سلاحا قاتلا كالسيف •

غزاة النهر!

لا... لم يكن ذلك صهوتا هونكر طائر...
فماذا كانت؟

جنيح "طارق" و"عنتر" بالقرب
من نهر عريض وسريع
ما استغرقا في نوم عميق ولكن
"عنتر" استيقظ فجأة على
صوت حركة...

وشاهد "عنتر" الحركة ولكن قبل أن يقوم بأي شيء كانت
البرادة قد أصابته...

بسرعة، لتأخذه معنا!

وأمام حيرته... أخذ "عنتر" يقترع من النهر المسالم الظاهر
فيما كان رجلا على ظهر جذع شجرة يقترعان...

وفي اليوم التالي أخذ "طارق" يبحث عن
"عنتر"...

لا... لو أنه على مقربة لكان
سمعني!!

وعمل الرجلان "عنتر" ووضعاه على الجذع ثم جذفا
ببعضهم...





ولكن قبل أن يتعد "عنتر" أصيبته بهراوة...



وفيما كان أحد الغزاة يحسكه بعنتر
لهاجم الباقون الكريف...



وايقظت الصيحات مكان الكريف فوجد الغزاة أنهم في موقف حرج...

أرجعوا إلى النهر !!



وفي اليوم التالي استيقظ "عنتر" أمام وجوه كلها عدى...

أنت لم ترشدنا إلى الطريق
الصحيح... الآن سنقتلك !!



آهه !!



سوف اريكم النار...
ولكن لا يمكنني أن أعلم
كيف لا تصابوا
باللعنة!

دعنا نرى
ذلك !!



مهلاً... أنا أعرف أسراراً هامة جداً...
أعرف كيف أشعل النار... وأن أزودكم
بمشاغل تخيف مهاجميكم!



لا يمكن أن أحاول انقاذ
"عنتر" بمفردي، أنا بحاجة
لمساعدة سكان الكهف وقد
أستطيع أن أحصل عليها !!



وبعد قليل...
شارات دخانية... لا بد
أن سكان النهر هم الذين
خطفوا "عنتر" !!



ها... ها... رغم عددنا الكبير لم
نستطع، والآن بمساعدة رجل واحد

إسمعوني... سكان النهر قد تغلبوا عليكم مراراً ولكن
بمساعدينا تستطيعون الإشتصار!



ولكن قبل أن تختفي الضحكات الساخرة كان
لهونكر آكل للحوم قد اقترب منهم...



أهربوا قبل أن يقتلنا جميعًا!



ولسيرة فعل السم فعله...



النجدة!

هذا السم
سوف يظهر
لهم قوتي...



حسنًا... الآن يمكنك
أن تساعدنا!

الريح الصغير قتل
الهونكر الضخم!



لنتعاون معًا ونصنع طوافة!



تلك الجذوع
ستحلنا إليهم!

ولكن كيف نصل
إلى الغزاة؟



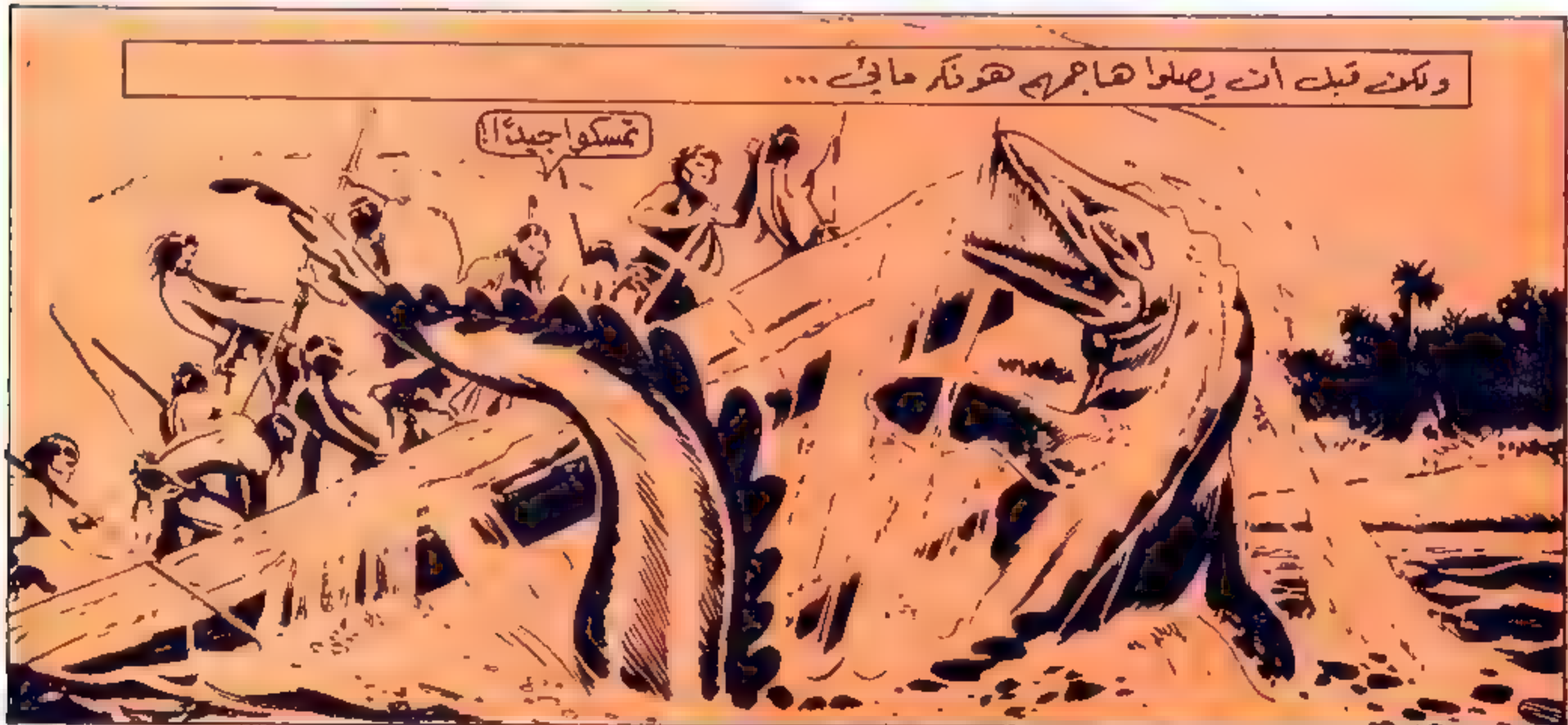
انظروا من يتجه نحونا!

وفي اليوم التالي اطلعت صيحة تحذير...



ولكن قبل أن يصلوا هاجمهم هوك نيك مايف...

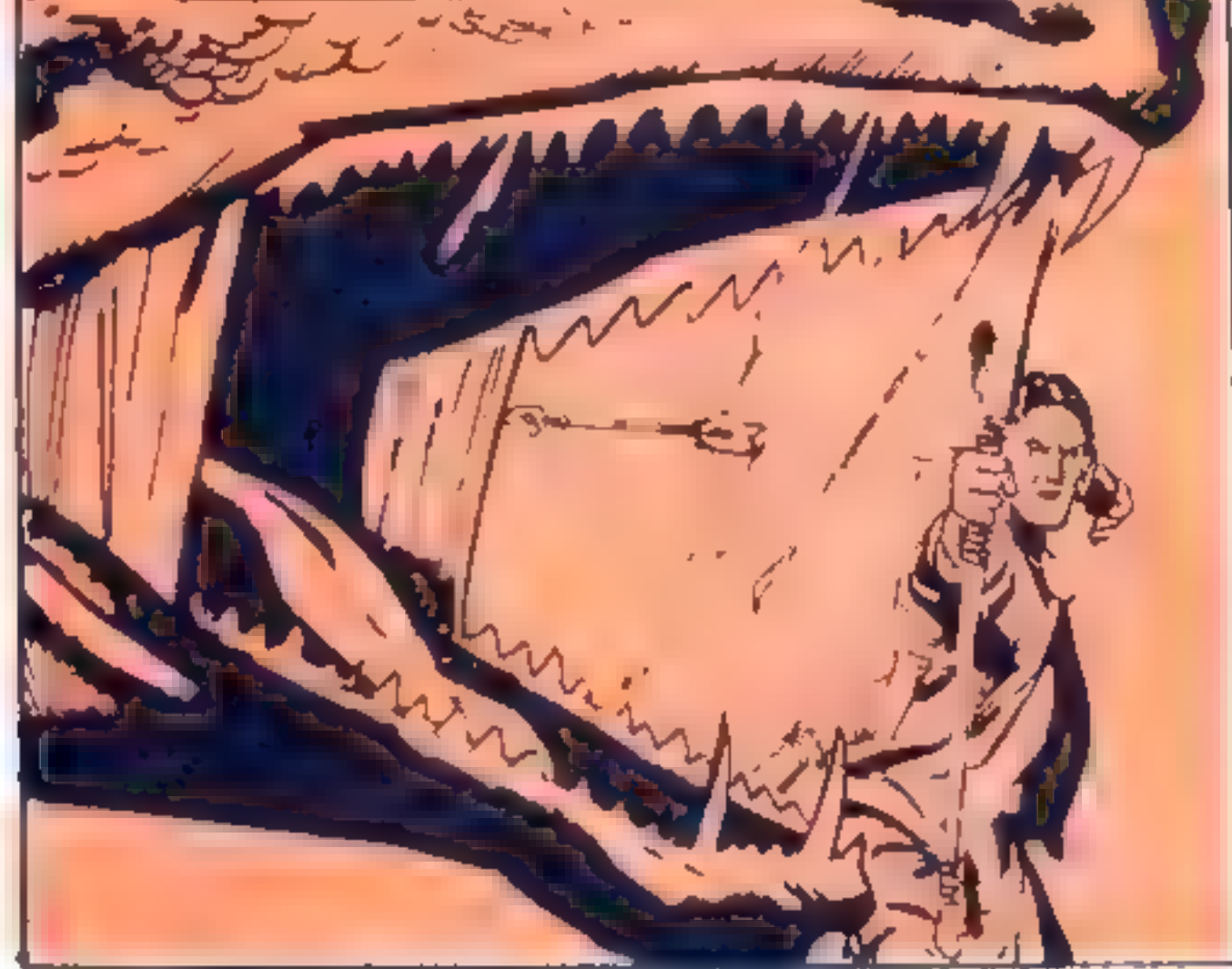
تمسكوا جيدًا!



وعلى الفور بدأ الهمزك يفوض ...



وأطلقه "لحارة" سرعًا نحو الفلك المفتوح ...



لنفيدهم إلى النهر !



وما أن وصلت الطوافة إلى الضفة حتى أسرع مكان
النهر لمواجهة المهاجمين ...



ولكن في معركة القتال وفيما "عنتر" يسرع نحو طارقة ..

لا أحد سوف يمنعني
من إنقاذ "عنتر" ... يجب
أن أصل إليه بسرعة !



هذا هو "طارق" !





ولكن النيران حذت من هجومهم...

لنقاذهم برماحنا!

انظروا، إلههم يأخذون الطوافه يجب ان ينوقفهم!

جذف بقوة!

النيران بدأت تخمد!

وبعد ان اصبحا بمنأى من الرماح...

وان لا تتفصل مرة أخرى!

لنؤكد المرة المقبلة ان غيم في مكان بعيد عن قبيلتين مختلفتين!

النهاية

ومع ابتعاد الطوافه استمر القتال بشدة...

هذه هي الأشياء الثلاثة
التي أرسلناها بالبريد
للأصدقاء الذين طلبوا الانضمام إلى
نادي مونوران
واستوفوا جميع الشروط



هدية



شعار النادي التي تعلقها على صدرك



بطاقة العضوية التي تحتفظ بها في مكان أمين .

انت الآن عضو في نادي مونوران . ماذا سيحدث بعد ذلك ؟ سنبدأ في الأسبوع المقبل بنشر أفضل انتاج الاعضاء ، وكل عضو ننشر انتاجه بفوز بهدية يستلمها أيضا بالبريد . اذا كنت لم ترسل لنا شيئا من انتاجك حتى الآن فاسرع وافعل ذلك ولا تنس ان تكتب على رسالتك رقم العضوية المدون في بطاقتك .

الى قرائنا في دولة الامارات العربية ، قطر ، البحرين وليبيا الذين طلبوا الانضمام الى النادي : نأسف لأن مونوران لم يوزع بعد في بلدانكم العزيزة ، لذلك لن نستطيع موافاتكم بشارة النادي ولا ببطاقة العضوية ولكن ارضاكم لكم وتقديرا لاهتمامكم بمونوران أرسلنا لكم الهدية بالبريد . كما أنكم ستكونوا أعضاء شرف في النادي أي أننا سنقبل اشتراككم في مسابقات مونوران وننشر انتاجكم اذا كان جيدا ، ونأمل في القرب العاجل أن يوزع مونوران في بلدانكم .

أعضاء نادي مونوران

بيروت - لبنان
الهوايات : المراسلة والرحلات

رقم العضوية : ١/م
الاسم : عبد الغني حسين غالب
العنوان : وزارة الحج والاثاث - بواسطة
حسين غالب - الطائف - السعودية
الهوايات : الطرائف ، الرحلات ، السينما ،
الاشعار ، زيارة الاثار

رقم العضوية : ١/ك
الاسم : ناصر بلال سعد السعد
العمر : ١٢ سنة
العنوان : شارع ١٤ - منزل ٢ - قطعة ١ -
التارسية - الكويت
الهوايات : القراءة - المباريات - الرياضة

رقم العضوية : ١/ل

الاسم : جمال طوقان

العمر : ٨ سنوات

العنوان : ص.ب. ١١٢ - بيروت

الهوايات : الرياضة والرسم وزيارة الاثار

رقم العضوية : ٢/ل

الاسم : سليم عمر لتاع

العمر : ١٢ سنة

العنوان : مطاحن لتاع اخوان

شارع المطران - صيدا ، لبنان

الهوايات : جمع الطوايح والمراسلة

رقم العضوية : ٢/ل

الاسم : ناصر حسن منصور

العمر : ١٤ سنة

العنوان : برج حمود - حي النبعة -

قرب حاور الماء - ملك حسن الشاعر

المغامر !



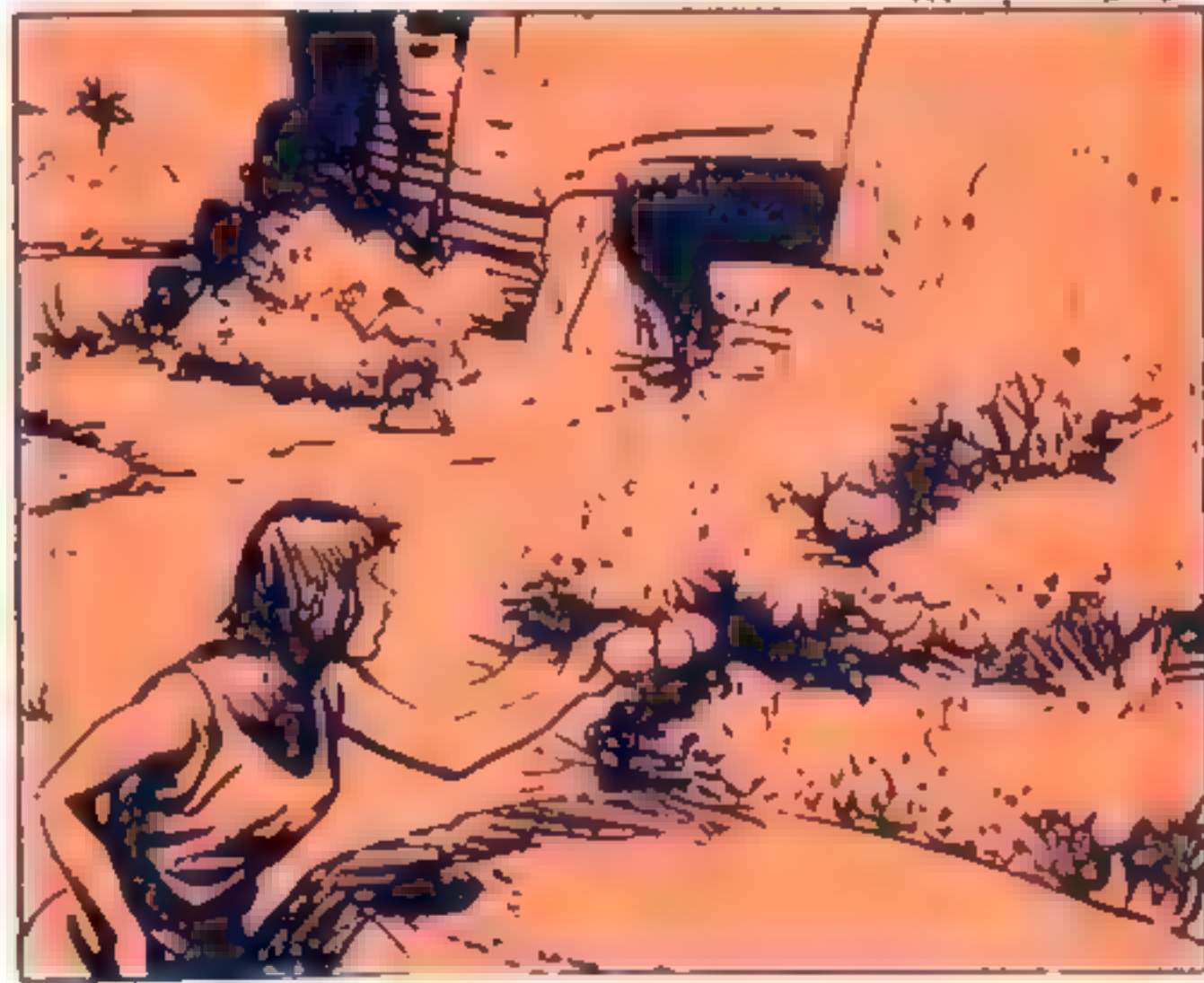
جلس الحارس خارج الكهف على صفة
النهر وحيداً أمام النار المشتعلة ...

و ذات يوم فاغت النهر ... ودخلت المياه إلى الكهف ...

وحق في النهار لم تكن القبيلة تجرؤ على الابتعاد عن كهفها
فالطعام قريب والكهف مليئاً أمين ... أما غير ذلك فالخطر
يهدق به ...



وبمجرد النيران لم يعد لملك ما يحيف النمر
فانقضت مهاجماً ...



و حين ذلك المساء لم يستطع الحارس إرتعال النار
المياه المرتفعة كانت تطفئها ...



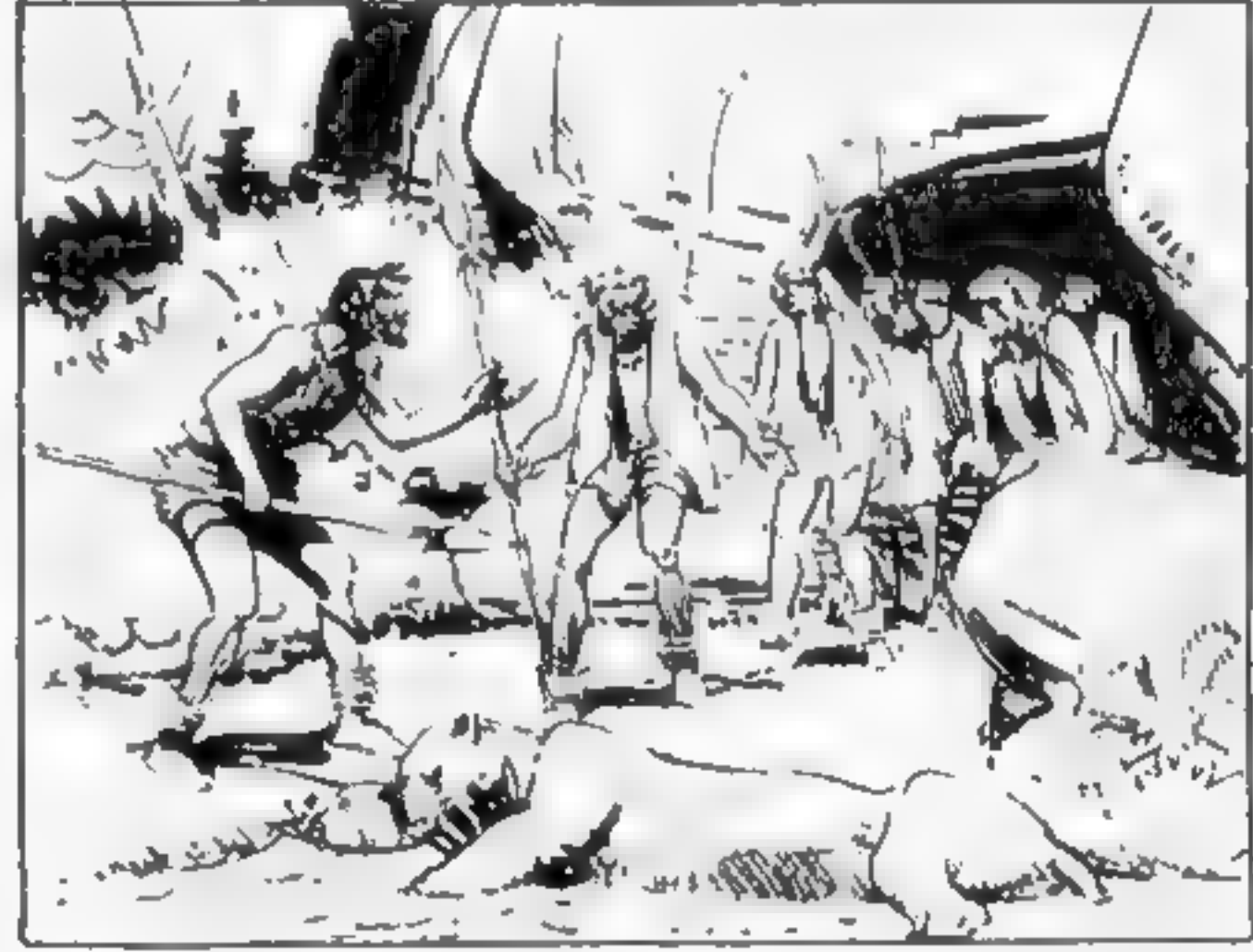
وحيث استدار النمر نحو مهاجمه بادره زاراك بلفظة
منه رحمه...

وعلى الفور رفض رجل يدعى زاراك هامد رحمه نحو النمر...



وفي اليوم التالي قرر أن يبحث زاراك المغامر بمفرده
ورغم تحذير شيوخ قبيلته انطلقت...

واخير زاراك قبيلته أنه الخطر ما زال قائماً، وأنهم يجب
أنه يعتزل على مكان آخر... فسحرت القبيلة منه فريه
لديهم مكاناً أفضل...



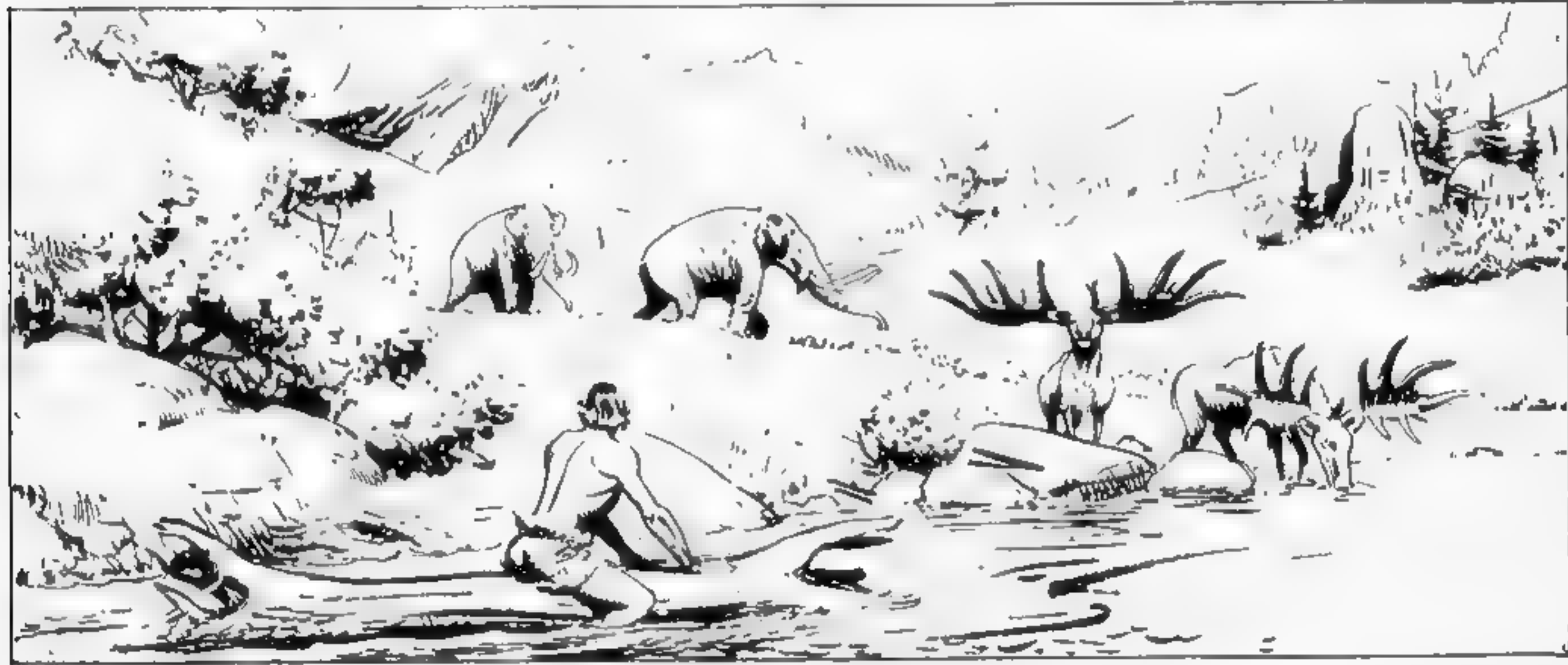
فراراك بملكه فيزة يفتقد إليها الآفرونه وهي التهميم ومع ابتعاده كان المنون يعتقدون
أنه هذه آخر مرة سيرونه فيها...



وبعد فترة سمع رائحة لهدير الشلالات ومرتعة أخفته نزاد
فتذكر كلام شيوخ قبيلته ويحذرونهم...



وبعد فترة وقد عبر الشلالات بسلام... وصل إلى منطقة سهلة... وشاهد الغرائب فيها تسرح آمنة...



وفجأة شاهد هدفه فأمرع نحو الكهف...
كهف مرتفع لا يمكن لمياه النهر في الفيضانات أن
تصل إليه...
وفيما هو يستكشف أعماقه سمع صيحة
غاصبية...



... طعنة قاتلة ...

وهاجمه الدبّ بفضاوة ولكن المقاتلة الجسورة استطاع
أن يتجنب مخالب الحادة وأن يطعنه ...



وأتدب بعد أن تأكدوا من أن باستطاعتهم أن يغادروا
الكهف ولا يموتون أفعوا يتبعون "أرك" ...

ورجع "أرك" إلى حيث قبيلته ... التي أصيبت بالذهول
للوهلة الأولى ثم لم تلبث أن عمرها السدور ...



وأتدب باستطاعة "أرك" أن يتسهم ... فمغامرته الجسورة أدت إلى إيجاد حياة أفضل لقبيلته ... وما هذه المغامرة
الجسورة إلا خطوة من خطوات جسورة قام بها الإنسان إلى أن وصل إلى الرفاهية التي هو عليها الآن ...



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٢. يابنّاع العنبيّة
٣. الطير الأخضر
ترويه: منى خويلد
٤. قمر وسمر



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفّر (أسطوانتان في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ٢٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٥ - ص. ب ٢٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الجبراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠
طارق رقم ٤٢

١٩٧٥/٣/١٣



Scan by
M. Raafat

&
Rabab

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المنعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..

www.arabcomics.net

